

Rita Portera
(compositrice)
Curriculum vitae

Formazione

conseguita la maturità al Liceo Classico G. Arimondi di Savigliano, compie gli studi musicali e umanistici a Torino :

- presso il Conservatorio G. Verdi, poi Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, consegue il **diploma di Composizione** nel 1993 e nel 2007 il **diploma del Biennio Specialistico di II Livello** in Composizione con Gilberto Bosco, con la tesi *Memoria e invenzione musicale*.
- **si laurea in Storia della Musica** (110/110 con lode) con Giorgio Pestelli alla Facoltà di Lettere dell'Università, discutendo la tesi *I Concerti di Casa Villa a Savigliano (1884-1892)*.
- intanto si perfeziona ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, della Scuola Civica di Milano e dell'Accademia Filarmonica di Bologna, e frequenta seminari tenuti da vari compositori tra cui Azio Corghi, Ada Gentile, Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele e György Ligeti.

Attività professionale

- Le sue **composizioni** vocali e strumentali sono state eseguite in concerti, rassegne e festivals in varie città in Italia e all'estero, come il *Festival Internazionale di Nuova Consonanza* (Conservatorio di S. Cecilia) e la Rassegna *Donne in Musica-Paradosso dell'amore* (Roma); il *Centre Culturel Français, Rive-Gauche*, Unione Culturale F. Antonicelli e Conservatorio G. Verdi (Torino); Conservatorio A. Cantelli (Novara); Rosetum e Suonodonne Italia (Milano); Scuola di Alto Perfezionamento Musicale (Saluzzo), *Festival Internazionale Antidogma Musica*; Stagioni Camerata Strumentale A. Casella, Suonodonne, Associazione C. e A. Ferrua, Régi Zeneakadémia di Budapest, Teatro Colòn di Buenos Aires. Sono inoltre state diffuse presso emittenti private radiofoniche e televisive. Alcune sue composizioni sono aperte alla didattica per l'infanzia.
- Col quintetto vocale *DolciAure Consort*, in qualità di **soprano**, è stata interprete di musiche di autori contemporanei prevalentemente in prima esecuzione assoluta.
- Conduce attività didattica in varie forme. Ha insegnato *Armonia complementare* e *Armonia e contrappunto* rispettivamente nei Conservatori di Cuneo e di Torino, ed è attualmente docente presso il Civico Istituto

Musicale G.B.Fergusio di Savigliano. In questa sede, dall'a.s. 2009/2010, tiene anche un corso specifico, propedeutico al canto e per tutte le età, applicando il proprio metodo *Finalmente intonati!* di cui è ideatrice.

Attività di ricerca

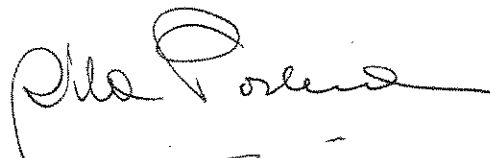
- A seguito di ricerche su documenti d'archivio tiene presentazioni e relazioni in campo musicale su vari temi. Per il rilievo storico si segnalano le conferenze: *Teresa Milanollo a Savigliano nel 1888* in occasione delle celebrazioni cittadine del 2004 e *Ritratto di Teresa Milanollo* al I Convegno di Studi "Inaudita Musica" presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara, i cui atti sono in fase di pubblicazione.
- Collabora con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte per il quale ha effettuato censimenti di materiale musicale di istituzioni e biblioteche.

Pubblicazioni

- Ha collaborato alla redazione dei volumi:
 - Bruno Bettinelli, *La composizione musicale*, Rugginenti, Milano, 1996.
 - *Le fonti musicali in Piemonte*, vol. II, *Cuneo e Provincia*, a cura di Diego Ponzo, LIM, Lucca, 2009.
- E' autrice dei saggi:
 - *Pietro Gallinotti a Savigliano*, in MARIO DELL'ARA - MARIO GRIMALDI, *Rosa sonora. Pietro Gallinotti liutaio di Solero*, Civico Istituto Musicale G. B. Fergusio, Savigliano, 2006;
 - *Toscanini a Savigliano - Il giovane Arturo Toscanini ai concerti di Casa Villa*, Civico Istituto Musicale G. B. Fergusio, Savigliano, 2007
 - *Maurizio Villa e la «divina arte dei suoni»*, introduttivo al volume MAURIZIO VILLA, *I miei violini. Monografia dei liutai antichi e moderni*, Savigliano, Tip. Bressa, 1888 (rist. anast. a cura di Roberto Calvo, Marco G. Chiavazza e Rita Portera, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2012)

Rita Portera

Savigliano, dicembre 2013


Febbraio 2018