

Disciplina ARTE NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE											
	INFANZIA			PRIMARIA					SECONDARIA 1° GRADO		
				Termine classe terza			Termine classe quinta				
Traguardo per lo sviluppo delle competenze (progressione delle competenze)	-Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; -utilizza materiali e strumenti,tecniche espressive e creative.			-Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).					Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.		
Classe/sezione	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità)	-Esplorare i materiali che si hanno a disposizione ed utilizzarli in modo creativo - Giochi e storie con le sagome -osservare e nominare gli elementi della realtà quotidiana -conoscere ilo proprio corpo e denominare le sue diverse parti -riconoscere e sperimentare liberamente colori e materiali o	- Conoscere e sperimentare diverse tecniche espressive - osservare un quadro, riconoscendo gli elementi del proprio mondo - acquisire maggiore consapevolezza del proprio schema corporeo e tentare di rappresentarlo graficamente aggiungendo più elementi - usare liberamente i colori e sperimentare nuove mescolanze	-Esprimersi attraverso il disegno, la pittura, attivitò manipolative e la drammatizzazione -Giocare con un quadro, scoprendo e scomponendo le parti e gli elementi di cui è composto -leggere un quadro scambiando e confrontando opinioni ed impressioni -rappresentare in modo completo lo schema corporeo - gestire lo spazio foglio con l'uso di materiali differenti	- Conoscere ed usare creativamente i colori - Sviluppare la capacità di percezione spaziale - Saper riprodurre elementi della realtà quotidiana -Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato -Produrre oggetti attraverso tecniche espressive diverse -Produrre oggetti attraverso tecniche espressive diverse	- Conoscere gli elementi di base della comunicazione iconica Riflettere sugli elementi della percezione visiva e rielaborare le immagini - Esprimere emozioni e sentimenti utilizzando materiali e tecniche diverse -Produrre oggetti attraverso tecniche espressive diverse	-Analizzare e sperimentare tecniche diverse -Distinguere e confrontare immagini -Rielaborare in modo creativo ed autentico le immagini -Produrre in modo finito ed accurato tecniche diverse -Produrre oggetti attraverso tecniche espressive diverse	- Sperimenta in forma sempre più complessa tecniche diverse per realizzazioni artistiche - rielabora in modo creativo e personale le immagini -Produrre in modo finito ed accurato oggetti attraverso tecniche espressive diverse	- Utilizza molteplici tecniche, materiali formali ed informali per dare espressione alla propria creatività -Produrre in -- modo finito ed accurato oggetti attraverso tecniche espressive diverse	-Iniziare a comunicare attraverso il linguaggio artistico superando gli schemi banali e stereo tipizzati -Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi -Sviluppare la fantasia e creatività utilizzando modi espressivi personali -Iniziare a sviluppare le capacità di riflessione sulla propria realtà interiore ed esprimerla attraverso elaborati semplici ma personali	-Acquisire nuovi codici visivi e approfondire quelli già conosciuti, scoprirne l'espressività ed imparare ad utilizzarli in modo corretto -Saper applicare linguaggi e tecniche -Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi -Saper ricercare modi espressivi personali -Sviluppare ulteriormente la propria fantasia, immaginazione e creatività	-Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione -Maturare la capacità di osservazione critica della realtà -Saper applicare correttamente linguaggi e tecniche -Ricerare ed utilizzare modi espressivi personali -Rielaborare in funzione espressiva gli elementi del linguaggio visivo
Tipologia di attività didattiche	-manipolazione di materiali strutturati e non -disegno spontaneo	-manipolazione di materiali diversi con maggiore intenzionalità progettuale - disegno spontaneo a cui attribuire un significato	-manipolare per produrre con finalità -disegno spontaneo o finalizzato rispettando una consegna	-Osservazione e rielaborazione grafica dei cambiamenti stagionali -Osservazione e rielaborazione di immagini fantastiche e realistiche	-Disegni spontanei o finalizzati -Osservazione e rielaborazione dei colori della realtà -Rielaborazione polimaterica a fini espressivi - Coloritura di immagini già predisposte	-Produce disegni ed elaborati utilizzando tecniche varie -Utilizza materiali diversi per realizzare manufatti -Utilizza la rappresentazione iconica per raccontare, esprimersi ed illustrare -Coglie alcuni elementi essenziali del linguaggio fumettistico per decodificare semplici storie e riconoscere le azioni dei personaggi	- Rielabora, ricombina, modifica creativamente disegni e immagini per produzioni sempre più personali -Produce disegni ed elaborati utilizzando tecniche diverse -Utilizza tecniche artistiche per esprimere la propria creatività -Utilizza sfumature e/o ombreggiature per dare plasticità e dinamicità alle figure	- Rielabora, ricombina, modifica creativamente disegni e immagini per produzioni sempre più personali -Produce rappresentazioni iconiche relative alla propria esperienza, ai testi letti o ascoltati ed alla fantasia -Utilizza diverse tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali su supporti di vario tipo	Primi elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, Approccio alla teoria del colore. Elaborazioni guidate, libere espressioni fantastiche.	Elementi del linguaggio visuale: composizione, proporzione, spazio. Elaborazioni sempre più personali, espressioni libere e fantastiche	Elementi del linguaggio visivo: volume e spazio. Rielaborazione e/o copia di opere d'arte. Composizioni astratte e figurative

Raccordi interdisciplinari	Le attività creativo-espressive in tutte le loro forme fanno parte della quotidianità della Scuola dell’Infanzia e sono trasversali a tutti gli ambiti educativi			Il linguaggio iconico fara’ da sfondo integratore a tutte le discipline dell’area linguistica, antropologica,logico-matematica e scientifica				Scienze: albero, foglie animali. Geografia: paesaggio naturale e costruito.		Scienze: corpo umano Tecnologia: prospettiva		Scienze: corpo umano	
Scelte organizzative, metodologiche e strumenti	Osservazione, descrizione rappresentazione dell’ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l’integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	Osservazione, descrizione rappresentazione dell’ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l’integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	Osservazione, descrizione rappresentazione dell’ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l’integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	Osservazione, descrizione rappresentazione dell’ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio...). Modalità di intervento: lezioni frontali, dialogate, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	Traduzione dei contenuti in attività pratiche, pittoriche, plastiche per osservare e riconoscere nelle rappresentazioni e nella realtà elementi del linguaggio visivo (punto e linea, il colore e le sue mescolanze) Modalità di intervento: lezioni frontali, dialogate, brainstorming, attività laboratoriali(eventualmente con intervento di specialisti) con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	Traduzione dei contenuti in attività pratiche, pittoriche, plastiche per stimolare e sviluppare la creatività, dando importanza al vissuto ed alle emozioni degli allievi ed ai loro interessi. Modalità di intervento: lezioni frontali, dialogate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	Traduzione dei contenuti in attività pratiche, pittoriche, plastiche per stimolare e sviluppare la creatività ed evitare gli stereotipi, dando importanza al vissuto degli allievi, valorizzando i loro interessi con collegamenti interdisciplinari Modalità di intervento: lezioni frontali, dialogate, brainstorming, approfondimenti tematici, attività laboratoriali con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali		-copia dal vero, da immagini o lavagna. - lezione frontale -Uso di materiali grafici (pennarelli, trattopen, pastelli), pittorici (tempere, acquerelli).	- copia dal vero, da immagini o lavagna. - lezione frontale -Uso di materiali grafici (pennarelli, trattopen, pastelli), pittorici (tempere, acquerelli, china).			
Metodologia di valutazione	L’osservazione in tutti i possibili contesti di uso del linguaggio. L’analisi degli elaborati prodotti. Schede di valutazione in itinere e finali	L’osservazione in tutti i possibili contesti di uso del linguaggio. L’analisi degli elaborati prodotti. Schede di valutazione in itinere e finali	L’osservazione in tutti i possibili contesti di uso del linguaggio. L’analisi degli elaborati prodotti. Schede di valutazione in itinere e finali	Osservazione diretta degli alunni durante lo svolgimento delle attività -Produzione di elaborati grafico- iconici - Coloritura di illustrazioni già predisposte	Osservazioni dirette - Produzione di elaborati -Aspetti motivazionali e relazionali nel contesto del lavoro di gruppo.	Osservazione diretta degli alunni durante lo svolgimento delle molteplici attività sia individuali che di gruppo oppure laboratoriali -Produzione di elaborati grafico- pittorici, compositivi, espressivi -Acquisizione delle conoscenze -Aspetti motivazionali e relazionali individuali o nel contesto del gruppo	-Osservazione diretta degli alunni durante lo svolgimento delle molteplici attività sia individuali che di gruppo oppure di laboratorio -Produzione di elaborati grafico- pittorici, compositivi, espressivi -Discussioni per l’analisi critica (lettura ed interpretazione) di immagini,opere d’arte o video appartenenti a diversi generi, autori, periodi storici e culture -Traduzione pratica delle conoscenze -Aspetti motivazionali e relazionali individuali o nel contesto del gruppo	-Osservazione diretta degli alunni durante lo svolgimento delle molteplici attività sia individuali che di gruppo oppure laboratoriali -Produzione di elaborati grafico- pittorici, compositivi, espressivi -Traduzione pratica delle conoscenze -Aspetti motivazionali e relazionali individuali o nel contesto del gruppo -Pertinenza degli interventi nell’analisi critica (lettura ed interpretazione) di immagini,opere d’arte o video appartenenti a diversi generi, autori, periodi storici e culture	La valutazione riguarderà l’osservazione sistematica degli elaborati ad ogni lezione, valutandone gli obiettivi precedentemente fissati.	La valutazione riguarderà l’osservazione sistematica degli elaborati ad ogni lezione, valutandone gli obiettivi precedentemente fissati.	La valutazione riguarderà l’osservazione sistematica degli elaborati ad ogni lezione, valutandone gli obiettivi precedentemente fissati.		
Eventuali risorse del territorio o collaborazioni	-biblioteca, Museo civico, Comune, associazioni culturali presenti ne l territorio, collaborazioni con esperti, uscite didattiche. Scuole di altri ordini e gradi.			Le principali tipologie di beni artistici presenti sia nel proprio territorio che nel panorama artistico internazionale. Il museo				Museo civico: A. Olmo di Savigliano Marene porte aperte: collaborazione con il comune di Marene Eventuali collaborazioni con associazioni locali.					

Disciplina ARTE NUCLEO FONDANTE: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI											
	INFANZIA			PRIMARIA					SECONDARIA 1° GRADO		
				Termine classe terza			Termine classe quinta				
Traguardo per lo sviluppo delle competenze (progressione delle competenze)	-Esplora e osserva e discrimina immagini nel mondo che lo circonda; segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali,musicali, visivi,di animazione...); esplora le potenzialità offerte dalla tecnologia.			-È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati,videoclip ecc.).					-Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.		
Classe/sezione	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità)	osservare immagini e riconoscerle e denominarle	-individuare nell’immagine gli elementi costitutivi	- leggere le immagini e rielaborarle in modo creativo. -leggere le immagini e rielaborarle secondo consegne date.	-Riconoscere in un’immagine, attraverso l’approccio operativo, linee, colori, forme e relazioni spaziali	Riconoscere in un’immagine e nella realtà linee, forme, colori, e relazioni spaziali	-Riconoscere e rielaborare in un’immagine linee, forme, colori e relazioni spaziali -Leggere e interpretare in modo attivo il linguaggio iconico esprimendo emozioni ed impressioni	Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti, movimenti contesti) per cogliere la natura e il senso del testo visivo	-Riconosce gli elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti) per cogliere la natura e il senso di un testo visivo	-Sviluppare le capacità di osservazione e riflessione sulla realtà esteriore -Acquisisce alcuni codici visivi e immagini. -Scoprire l’espressività dei codici appresi e imparare ad utilizzarli in modo corretto. -Saper rielaborare in funzione espressiva gli elementi del linguaggio visivo. -Prendere coscienza dei messaggi visivi presenti nell’ambiente e iniziare a riflettere sul loro significato.	-Leggere ed interpretare i contenuti di messaggi visivi, rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti. -Sviluppare la capacità di osservare e conoscere la realtà che ci circonda, per coglierne la struttura, la forma ed il particolare. -Sviluppare la capacità di riflessione sulla realtà. -Riflettere in modo critico sui molteplici messaggi visivi presenti nell’ambiente.	-maturare la capacità critica di osservazione delle immagini. -Acquisire nuovi codici visivi ed approfondire quelli già conosciuti, per scoprirne l’espressività e utilizzarli correttamente.
Tipologia di attività didattiche	-utilizzo di immagini su supporti diversi , cartacei e non. -utilizzo di materiale strutturato e non	-utilizzo di immagini su supporti diversi , cartacei e non. -utilizzo di materiale strutturato e non	-utilizzo di immagini su supporti diversi , cartacei e non. -utilizzo di materiale strutturato e non	-Osservazione e sperimentazione dei colori attraverso tecniche diverse -Coloritura di immagini fantastiche e/o realistiche -Osservazione e realizzazione di forme semplici -Il contorno: coloritura rispettando il contorno delle figure -La figura umana -Produzione di paesaggi	-Osservazioni della realtà e delle rappresentazioni, riconoscendo le relazioni spaziali, le figure e i contesti spaziali -Distinzione delle figure dallo sfondo -Utilizzo della linea dell’orizzonte con inserimento di elementi del paesaggio fisico	-Riconosce alcuni elementi del linguaggio delle immagini (campi, piani) attraverso immagini visive o cinematografiche -Coglie alcuni elementi essenziali del linguaggio fumettistico e poetico (calligrammi) per decodificare semplici testi - Coglie alcuni elementi del linguaggio delle immagini attraverso foto e visione di film	-Osserva e descrive in maniera globale un’immagine -Identifica in un testo visivo gli elementi del linguaggio (linee, colore, distribuzione delle forme, ritmi, sequenze) -Individua le molteplici funzioni che un’immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo -Utilizza tecnologie multimediali per produrre elaborati	-Osserva e descrive in maniera globale un’immagine --Individua le molteplici funzioni che un’immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo -Si esprime utilizzando tecnologie multimediali	Tecniche di riproduzione: metodo della quadrettatura e reticolo. Elaborazione e interpretazione personale attraverso l’osservazione diretta o riproduzione di vario genere. Il mondo della natura: il paesaggio naturale e costruito, animali, oggetti e figure astratte.	Tecniche di riproduzione: metodo di ingrandimento. Natura morta, paesaggio prospettico e prospettiva di interni. Figura umana: osservazione, studio rappresentazione della struttura del corpo umano.	Tecniche di riproduzione: ingrandimenti. Composizioni astratte e figurative: corpo umano. Rielaborazioni personali di opere d’arte.
Raccordi interdisciplinari	Le attività creativo-espressive in tutte le loro forme fanno parte della quotidianità della Scuola dell’Infanzia e sono trasversali a tutti gli ambiti educativi			Il linguaggio iconico fara’ da sfondo integratore a tutte le discipline dell’area linguistica, antropologica,logico-matematica e scientifica					Scienze: albero, foglie animali. Geografia: paesaggio naturale e costruito.	Scienze: corpo umano Tecnologia: prospettiva	Scienze: corpo umano

Scelte organizzative, metodologiche e strumenti	Osservazione, descrizione rappresentazione dell’ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l’integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	Osservazione, descrizione rappresentazione dell’ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l’integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	Osservazione, descrizione rappresentazione dell’ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l’integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d’arte e supporti multimediali	-Guidare gli alunni a cogliere le caratteristiche del “bello” inteso estetico e come valore da coltivare, attraverso l’osservazione e la sperimentazione -Privilegiare le esperienze dirette	-Utilizzare un apprendimento operativo che permetta agli alunni di sperimentare con materiali, strumenti e tecniche varie La molteplicità di esperienze permetterà agli alunni di creare elaborati sempre più personali e creativi, partendo da materiali strutturati e non	Potenziare le capacità degli alunni di osservare e comprendere il mondo dell’arte attorno a sé I processi creativi saranno guidati per migliorare gli elaborati	Attraverso il “fare - l’osservare e il riflettere” stimolare nell’alunno la capacità di vedere la forma ed emozionarsi attraverso le immagini	- Stimolare nell’alunno la capacità di emozionarsi osservando le immagini, opere d’arte, film , teatro....	-copia dal vero, da immagini o lavagna. -lezione frontale -Uso di materiali grafici (pennarelli, trattopen, pastelli), pittorici (tempere, acquerelli).	- -copia dal vero, da immagini o lavagna. - lezione frontale -Uso di materiali grafici (pennarelli, trattopen, pastelli), pittorici (tempere, acquerelli, china).	- -copia dal vero, da immagini o lavagna. - lezione frontale -Uso di materiali grafici (pennarelli, trattopen, pastelli), pittorici (tempere, acquerelli, china).
Metodologia di valutazione	L’osservazione in tutti i possibili contesti di uso del linguaggio. L’analisi degli elaborati prodotti. Schede di valutazione in itinere e finali.	L’osservazione in tutti i possibili contesti di uso del linguaggio. L’analisi degli elaborati prodotti. Schede di valutazione in itinere e finali.	L’osservazione in tutti i possibili contesti di uso del linguaggio. L’analisi degli elaborati prodotti. Schede di valutazione in itinere e finali.	Osservazioni da parte dell’insegnante in situazioni di apprendimento, durante lo svolgimento delle attività -Verbalizzazioni orali -Esercitazioni pratiche -Attività di gruppo	Osservazioni da parte dell’insegnante in situazioni di apprendimento, durante lo svolgimento delle attività -Verbalizzazioni orali -Esercitazioni pratiche -Attività di gruppo -Dialogo e confronto di elaborati fra pari	-Osservazioni da parte dell’insegnante in situazioni di apprendimento, durante lo svolgimento delle lezioni -Verbalizzazioni orali -Esercitazioni pratiche -Attività di gruppo La valutazione terrà conto non solo del livello di padronanza raggiunto rispetto agli obiettivi, ma del percorso individuale compiuto dall’alunno	--Osservazione da parte dell’insegnante delle rielaborazioni e dell’utilizzo delle conoscenze di ogni alunno - Valutazione della tecnica e dell’originalità individuali o di gruppo - Osservazioni sistematiche di atteggiamenti, stili, metodi di lavoro sia individuali che di gruppo	La valutazione riguarderà la capacità di ogni allievo di comprendere, osservare e utilizzare i codici visivi richiesti.	La valutazione riguarderà la capacità di ogni allievo di comprendere, osservare e utilizzare i codici visivi richiesti.	La valutazione riguarderà la capacità di ogni allievo di comprendere, osservare e utilizzare i codici visivi richiesti.	
Eventuali risorse del territorio o collaborazioni	-biblioteca, Museo civico, Comune, associazioni culturali presenti ne l territorio, collaborazioni con esperti, uscite didattiche. Scuole di altri ordini e gradi.	-biblioteca, Museo civico, Comune, associazioni culturali presenti ne l territorio, collaborazioni con esperti, uscite didattiche. Scuole di altri ordini e gradi.	-biblioteca, Museo civico, Comune, associazioni culturali presenti ne l territorio, collaborazioni con esperti, uscite didattiche. Scuole di altri ordini e gradi.	Le principali tipologie di beni artistici presenti sia nel proprio territorio che nel panorama artistico internazionale. Il museo				.Museo civico: A. Olmo di Savigliano Marene porte aperte: collaborazione con il comune di Marene Eventuali collaborazioni con associazioni locali.			

Disciplina ARTE NUCLEO FONDANTE: COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE											
	INFANZIA			PRIMARIA					SECONDARIA 1° GRADO		
				Termine classe terza			Termine classe quinta				
Traguardo per lo sviluppo delle competenze (progressione delle competenze)	- Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.			-Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. -Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.					-Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. -Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. -Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.		
Classe/sezione	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità)	Scoprire il mondo dell'Arte attraverso i sensi	- Analizzare opere d'arte ed esprimere emozioni, utilizzando le varie possibilità che il corpo conserte	-Descrivere con un linguaggio semplice alcune immagini quali: fotografie e/o opere d'arte -Utilizzare solo semplici termini specifici utili alla descrizione di immagini	Iniziare a leggere le opere d'arte con l'aiuto dell'insegnante	Guardare ed osservare immagini (fotografie, opere d'arte, video) descrivendone gli elementi costitutivi	Osservare opere d'arte in modo oggettivo e soggettivo	- Riconoscere in opere d'arte gli elementi grammaticali e tecnici dei linguaggi visivi individuando il loro significato espressivo -Riconoscere ed apprezzare i principali beni culturali,ambientali ed artigianali presenti nel proprio territorio.	-Riconoscere le principali forme espressive -Riconoscere alcune opere d'arte -Comprendere alcuni termini specifici relativi al linguaggio dell'arte -Riconoscere ed apprezzare i principali beni culturali,ambientali ed artigianali presenti nel proprio territorio. -Saper leggere alcune opere d'arte di diversa epoca storica e provenienza -Utilizzare alcuni termini specifici utili alla descrizione di immagini e opere d'arte. - Favorire la capacità di lettura dell'immagine iniziando ad inserire l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale	- Saper creare alcuni collegamenti tra un'opera d'arte e il suo contesto storico ed ambientale in base ai codici ed alle tecniche conosciute - Prendere coscienza del valore dei beni culturali ed artistici del territorio per la loro tutela e valorizzazione	- Riuscire ad individuare le caratteristiche stilistiche dell'opera d'arte ed inserirla nel contesto storico e culturale - Potenziare la conoscenza del patrimonio artistico per educare al rispetto ed alla tutela del territorio	-Riconoscere le principali forme espressive e la loro funzione. -Riconoscere e collocare un'opera d'arte o un messaggio visivo nel giusto contesto storico e culturale. -Comprendere in modo completo i termini specifici relativi alla Storia dell'arte e al linguaggio visivo -Analizzare e confrontare le diverse tipologie e funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale, individuandone il valore estetico. -Analizzare e spiegare il significato di un'opera di : pittura,scultura,architettura,monumento. -Utilizzare in modo appropriato i termini specifici relativi alla Storia dell'arte e al linguaggio visivo per descrivere immagini e opere d'arte. -Saper riconoscere il periodo storico a cui appartiene un'opera d'arte. -Sensibilizzare gli alunni alla tutela ed alla conservazione del patrimonio artistico e culturale del proprio territorio
Tipologia di attività didattiche	giochi guidati e spontanei ispirati all'arte	-giochi guidati e spontanei ispirati all'arte -interpretazioni corporee , giochi di movimento e drammatizzazioni	-giochi guidati e spontanei ispirati all'arte -giochi di scomposizioni e composizioni di quadri	-Osservazione di immagini, dipinti, illustrazioni - Osserva opere di artigianato locale e proveniente da culture lontane	Opera una prima e semplice lettura di alcuni beni culturali presenti nel proprio territorio, con la guida dell'insegnante - Osserva opere di artigianato provenienti da culture lontane	Opera una prima e semplice lettura di alcuni beni culturali presenti nel proprio territorio, con la guida dell'insegnante - Osserva opere di artigianato provenienti da culture lontane	-Analizza ed apprezza i beni del patrimonio artistico culturale presenti sul proprio territorio -Riconosce le funzioni del museo -Riconosce i generi artistici osservati durante un percorso culturale (ritratto, paesaggio, natura morta) -Descrive un'opera d'arte, sia antica	-Riconosce i principali beni presenti nel territorio e non -Analizza, classifica ed apprezza i beni culturali ed artistici presenti sul territorio e non -Legge nelle opere d'arte gli elementi espressivi e comunicativi - Osserva opere d'arte e di artigianato provenienti da	Approfondimento di Storia antica Storia medioevale	Storia medioevale, rinascimentale e Barocca.	Neoclassicismo, Romanticismo e arte contemporanea.

							che moderna, dando spazio alle proprie riflessioni, sensazioni ed emozioni - Osserva opere d'arte e di artigianato provenienti da culture lontane	culture lontane -Si accosta al concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del patrimonio artistico culturale del territorio			
Raccordi interdisciplinari	Le attività creativo-espressive in tutte le loro forme fanno parte della quotidianità della Scuola dell'Infanzia e sono trasversali a tutti gli ambiti educativi			Il linguaggio iconico fara' da sfondo integratore a tutte le discipline dell'area linguistica, antropologica,logico-matematica e scientifica					Storia: storia antica Storia medioevale Letteratura Musica: storia della musica	Storia: Medioevo- rinascimento- barocco. Letteratura Musica: storia della musica	Storia: Neoclassicismo, Romanticismo, arte contemporanea. Letteratura Francese: impressionismo, musei. Inglese: colonialismo, primitivismo. Musica: storia della musica
Scelte organizzative, metodologiche e strumenti	Osservazione, descrizione rappresentazione dell'ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l'integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d'arte e supporti multimediali	Osservazione, descrizione rappresentazione dell'ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l'integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d'arte e supporti multimediali	Osservazione, descrizione rappresentazione dell'ambiente e dei suoi elementi (immagini della natura, gli animali, il corpo umano, il paesaggio). Modalità di intervento: circle time, conversazioni guidate, brainstorming, attività di laboratorio con elaborati grafici, pittorici, plastici singoli o di gruppo. Giochi ed attività per l'integrazione dei diversi linguaggi. Utilizzo di varie tipologie di testi d'arte e supporti multimediali	-Familiarizzare con i diversi codici dell'arte (pittura, scultura, fotografia ...) attraverso l'osservazione diretta di libri d'arte e attività di laboratorio (con esperti o multimediale)	Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura attraverso l'osservazione, la classificazione, la reinterpretazione di immagini e simboli e la verbalizzazione di stati d'animo che un'opera d'arte trasmette	-Osservare e riconoscere le principali opere d'arte e i beni culturali presenti nel territorio, attraverso visite guidate a mostre e siti di interesse culturale presenti nel territorio -Leggere opere artistiche di vario tipo per coglierne gli elementi salienti del linguaggio iconico	Stimolare il gusto, la sensibilità, lo spirito di osservazione e le capacità critiche di ogni alunno attraverso le principali forme d'arte presenti nel territorio e in paesi lontani	Stimolare il gusto, la sensibilità, lo spirito di osservazione e le capacità critiche di ogni alunno attraverso le forme d'arte presenti nel territorio e in paesi lontani	-lezione frontale, uso del libro, lim, audiovisivi, schede di approfondimento. -mappe concettuali e schemi. -conversazioni guidate sui periodi artistici proposti. -interrogazioni orali e scritte.		
Metodologia di valutazione	L'osservazione in tutti i possibili contesti di uso del linguaggio. L'analisi degli elaborati prodotti. Schede di valutazione in itinere e finali			Osservazione in itinere durante la realizzazione dei percorsi					Valutazione attraverso interrogazioni orali , prove scritte di tipo oggettivo ed espositivo.		
Eventuali risorse del territorio o collaborazioni	biblioteca, Museo civico, Comune, associazioni culturali presenti ne l territorio, collaborazioni con esperti, uscite didattiche. Scuole di altri ordini e gradi.			Le principali tipologie di beni artistici presenti sia nel proprio territorio che nel panorama artistico internazionale. Il museo					Museo civico: A. Olmo di Savigliano Marene porte aperte: collaborazione con il comune di Marene Eventuali collaborazioni con associazioni locali.		