

Disciplina MUSICA											
NUCLEO FONDATE: Pratica vocale e strumentale											
	INFANZIA			PRIMARIA					SECONDARIA 1° GRADO		
				Termine classe quinta							
Traguardo per lo sviluppo delle competenze (progressione delle competenze)	<ul style="list-style-type: none"> Produce semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale. 			<ul style="list-style-type: none"> Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti Usa consapevolmente semplici elementi di notazione. 					<ul style="list-style-type: none"> Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. Esegue in modo espressivo collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali anche polifonici di diversi generi e stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 		
Classe/sezione	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità)	Memorizzare conte, filastrocche, canzoni	Memorizzare e riprodurre conte, filastrocche, canzoni	Utilizzare una simbologia non convenzionale per indicare la notazione musicale. Memorizza e riproduce conte, filastrocche, canzoni abbinando il linguaggio musicale a quello mimico gestuale	Conosce le tecniche elementari per l'apprendimento di un canto. Esegue semplici canti con la voce individualmente e in gruppo. Esegue per imitazioni semplici sequenze ritmiche con il corpo. Associa suono a segno grafico utilizzando simbologie non convenzionali. Memorizza legge e scrive semiminima e pausa relativa. Inizia a conoscere la funzione del pentagramma. Esegue semplici brani al metallofono. Utilizza la voce, il proprio corpo e oggetti vari anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro. Legge una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali.	Affina le tecniche per l'apprendimento di un canto (intonazione, respirazione...) Esegue semplici canti con la voce individualmente e in gruppo. Esegue per imitazioni sequenze ritmiche con semplici strumenti (strumentario Orff). Colloca suoni in una sequenza temporale. Associa suono a segno grafico utilizzando simbologie convenzionali e non. Inserisce alcune note sul pentagramma. Riconosce minima semiminima e pause relative. Esegue semplici brani al metallofono. Accompagna con il ritmo brevi brani musicali.	Esegue un canto da solo e in gruppo. Apprende la tecnica base del flauto dolce. Esegue al flauto semplici brani usando le note da mi a do alto. Esegue ritmi riconoscendo e utilizzando il valore di: semibreve, minima, semiminima, croma e pause relative. Apprende il valore della battuta. Accompagna con il ritmo brevi brani musicali.	Esegue correttamente e in maniera espressiva brani vocali individualmente e in gruppo. Esegue al flauto semplici brani usando le note da do a do alto. Impara a disegnare la chiave di violino e ne comprende la funzione. Calcola il valore totale della battuta utilizzando le figure già apprese. Memorizza il nome e la posizione delle note della scala di do maggiore. Esegue sequenze ritmiche per imitazione e a canone.	Esegue correttamente e in maniera espressiva brani a 1 e 2 voci. Esegue al flauto semplici brani usando le note da do a re alto. Apprende il procedimento del solfeggio parlato sia melodico che ritmico. Riconosce i valori in frazioni delle figure musicali. Comprende il concetto di punto di valore. Esegue sequenze ritmiche per imitazione e a canone.	Acquisisce un più consapevole controllo della voce. Esegue in coro semplici brani a una o due voci. Apprende le tecniche di base di uno strumento musicale. Esegue brani allo strumento brani di progressiva difficoltà utilizzando note naturali, note alterate (fa diesis, si bemolle), figure musicali da semibreve a croma) e relative pause. Legge le note musicali riconoscendo anche quelle con tagli addizionali. Comprende il concetto di punto e legatura di valore. Esegue semplici solfeggi.	Esegue in modo espressivo brani corali monodici e polifonici. Esegue brani musicali allo strumento utilizzando anche noto con tagli addizionali e ritmi complessi. Prende parte in modo corretto ad esecuzioni d'insieme. Acquisisce i concetti di intervallo, modo, tonalità. Acquisisce autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.	Prende parte in modo corretto ad esecuzioni d'insieme. Esegue brani strumentali anche a più voci. Acquisisce i concetti di intervallo, modo, tonalità, frase. Acquisisce autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale. Esegue in maniera espressiva canti monodici e polifonici di varie culture.
Tipologia di attività didattiche	Ascolto di canti, fiabe sonore, filastrocche, ninne nanne Giochi di scoperta di suoni e ritmi presenti nel proprio corpo e nel mondo esterno Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce, con strumenti musicali e materiali di recupero Esecuzione di facili ritmi con semplici spartiture Esercizi volti alla produzione di semplici ritmi su imitazione dei gesti e riproduzione di semplici partiture informali (Z= zitto, F= forte, p= piano...).			Esercizi volti alla conoscenza delle singole note musicali, esplorando l'altezza, l'intensità, il ritmo, l'agogica e la dinamica. Esercizi con la voce per migliorare l'intonazione ed il canto corale. Giochi volti alla scoperta del mondo sonoro (distinzione tra suono, rumore, pausa, silenzio...). Esercizi per riconoscere il pentagramma e le 7 note in chiave di violino. Esercizi ritmici e melodici di vario tipo e di crescente difficoltà a seconda della classe. Attività volte a scoprire la funzione della voce. Giochi a gruppi sotto forma di bans. Esercizi volti a scoprire intensità durata, altezza, dei suoni della voce e degli strumenti. Ricerca di brani strumentali e canti di culture ed epoche storiche diverse. Pratica strumentale con metallofono e percussioni nei primi due anni e, a seconda dei progetti proposti, chitarra, tastiera e flauto dolce negli anni successivi. Dettati ritmici e melodici semplici e graduati.					Esercizi di lettura e scrittura delle note (chiave di violino e di basso) e dei valori .Costruzione di battute in ritmi diversi utilizzando figure, pause, punto e legatura di valore. Dettati ritmici e dettati melodici. Esercizi di respirazione. Esercizi di intonazione della voce con progressive difficoltà. Vocalizzi di riscaldamento e di ampliamento dell'estensione. Esercizi di memorizzazione delle varie parti con analisi dei punti più complessi, giochi d'eco, domanda e risposta, canoni per favorire l'assimilazione della tecnica polifonica. Esercizi sull'intensità lavorando sul brano come fosse una poesia. Esercizi di impostazione dello strumento. Lettura ritmica e lettura cantata con il nome delle note e successiva esecuzione allo strumento di esercizi con difficoltà graduale. Individuazione delle parti più complesse e studio separato dei passaggi. Esecuzione individuale e poi in gruppo, prima lentamente aumentando gradualmente la velocità. Momenti di ascolto reciproco.		

Raccordi interdisciplinari	La musica accompagna e sostiene tutte le attività educative e didattiche e i diversi momenti di routine della giornata scolastica Creazione di semplici simboli attraverso immagini e disegni non convenzionali.	Italiano: apprendere con l'ausilio di semplici melodie, filastrocche, regole ortografiche... Sillabare il nome seguendo un ritmo. Ed motoria: giochi in palestra con ritmi e suoni per il rispetto della pausa e del silenzio. Esercizi con la voce per sperimentare il suono delle vocali e delle consonanti. Uso di simboli e ruoli rappresentati graficamente Presentazione delle singole note mediante l'uso di racconti fantastici, produzioni grafiche. Attività motorie volte al rispetto della pausa e del silenzio all'interno di un ritmo. Matematica: percepire che la musica è data da frazioni di parti e multipli di 1, suddividere un brano in battute composte da quantità uguali. Storia: conoscere il concetto di durata e contemporaneità, distinguere tra durate differenti, comprendere la differenza tra tempo soggettivo ed oggettivo, utilizzare le sequenze. Immagine: conoscere il concetto di intensità cromatica, associare aspetti emotivi a segni grafici, riconoscere le emozioni che sprigiona la musica.	Italiano: basi della metrica; valore connotativo e denotativo di un brano; le funzioni logiche della frase; strategie di controllo della lettura ad alta voce. Inglese e seconda lingua comunitaria :esecuzione di canti. Matematica: le frazioni e le operazioni con le frazioni. Tecnologia e Informatica: introduzione di un semplice linguaggio di programmazione, utilizzare il computer e software appropriati per costruire scale e accordi e per analizzare uno spartito dal punto di vista melodico e armonico ,ricerca di testi navigando su Internet , riconoscere , analizzare , descrivere, manipolare gli strumenti musicali ,utilizzare software appropriati per l' apprendimento della tecnica strumentale e l' esecuzione di spartiti musicali. Arte e immagine: il linguaggio visivo e i suoi codici, il fenomeno cromatici, proporzioni delle parti di un disegno e relazione tra piano e sfondo, luci e ombre. Scienze motorie e sportive : tecniche di respirazione rappresentare idee, stati d' animo mediante la gestualità e la postura. Scienze: apparato fonatorio e respiratorio.			
Scelte organizzative, metodologiche e strumenti	Strumenti musicali a disposizione della scuola, uso di materiale strutturato e non, apparecchiature di riproduzione sonora, ricerca di brani musicali in rete	Strumentario Orff, strumenti a percussione, computer, chitarra, tastiera , apparecchiature di riproduzione sonora, ricerca brani musicali in rete.	Metodo induttivo della ricerca. Strumentario Orff ,flauto, chitarra, tastiera .Apparecchiature di riproduzione sonora, computer ,lavagna multimediale.			
Metodologia di valutazione	Osservazione sistematica	Semplici dettati ritmici e melodici, preparati in base alla classe di riferimento. Esecuzioni individuali ed in gruppo. Osservazioni ed ascolto della voce.	Verifiche orali e scritte. Ascolti guidati con compilazione di schede e tabelle . Esecuzioni individuali e di gruppo. Dettati ritmici e melodici.			
Eventuali risorse del territorio o collaborazioni	Collaborazione con esperti esterni e partecipazione ad eventuali eventi organizzati	Partecipazione a progetti mirati e ad eventi sul territorio. Collaborazione con istituti musicali del territorio.				

Disciplina **MUSICA**

NUCLEO FONDANTE: Ascolto, comprensione e analisi

	INFANZIA			PRIMARIA					SECONDARIA 1° GRADO		
				Termine classe quinta							
Traguardo per lo sviluppo delle competenze (progressione delle competenze)	<ul style="list-style-type: none"> Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale. 			<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e li sa analizzare. (suono grave acuto, forte, debole, lungo, corto e timbro) Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere Comprende le possibilità comunicative del linguaggio sonoro. 					<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Analizza un brano musicale dal punto di vista strutturale. 		
Classe/sezione	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità)	<p>Far acquisire un'attenzione selettiva utile a sviluppare le capacità di discriminazione</p> <p>Riconoscere e denominare strumenti musicali</p> <p>Sollecitare i bambini a sincronizzare i movimenti al ritmo della musica</p>	<p>Far acquisire un'attenzione selettiva utile a sviluppare le capacità di discriminazione</p> <p>Riconoscere e denominare strumenti musicali</p> <p>Sollecitare i bambini a sincronizzare i movimenti al ritmo della musica</p>	<p>Far acquisire un'attenzione selettiva utile a sviluppare le capacità di discriminazione</p> <p>Riconoscere e denominare strumenti musicali</p> <p>Sollecitare i bambini a sincronizzare i movimenti al ritmo della musica</p>	<p>Distingue suono e rumore e ne individua la differenza</p> <p>Riconosce suoni naturali o artificiali e onomatopeici.</p> <p>Ascolta il silenzio.</p> <p>Distingue tra rumore suono e silenzio.</p> <p>Analizza le caratteristiche dei suoni e dei rumori (fonte sonora, lontananza/vicinanza, durata, intensità).</p> <p>Associa suono-movimento, silenzio-pausa.</p>	<p>Riconosce le emozioni che suoni e silenzi possono suscitare.</p> <p>Individua alcuni parametri del suono in un brano musicale di tipo descrittivo.</p> <p>Analizza le caratteristiche dei suoni e dei rumori in ordine a fonte, lontananza, vicinanza, durata, intensità.</p> <p>Intuisce la necessità di un codice per riprodurre esperienze sonore vissute.</p>	<p>Analizza le caratteristiche del suono e riconosce suoni forti/deboli; alti/ bassi; lunghi/corti.</p> <p>riconosce il timbro della voce e di alcuni strumenti musicali; riconosce ritmi diversi.</p> <p>Conosce le caratteristiche essenziali delle famiglie degli strumenti musicali</p> <p>Ascolta brani musicali di differenti repertori.</p>	<p>Trasforma le sensazioni suscitate dalla musica con il linguaggio grafico pittorico e motorio.</p> <p>Riconosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.</p> <p>Coglie le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità...</p>	<p>Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.</p> <p>Riconosce le principali formazioni strumentali (orchestra, banda...)</p> <p>Coglie le funzioni della musica nei vari ambiti: danza, gioco, lavoro,cerimonia, pubblicità, cinema.</p>	<p>Riconosce suono-rumore e la fonte che li produce</p> <p>Distingue i suoni in base a: altezza, durata, intensità e timbro</p> <p>Confronta i diversi suoni e rumori cogliendone le proprietà, le somiglianze,le differenze e le possibilità espressive</p> <p>Interiorizza il concetto di ritmo riconoscendolo anche nel linguaggio corporeo,verbale, poetico, grafico,artistico e architettonico</p> <p>Comprende le possibilità comunicative del linguaggio sonoro</p> <p>Conosce le caratteristiche essenziali dei diversi strumenti musicali</p> <p>Riconosce gli strumenti musicali impiegati in un brano musicale</p>	<p>Comprende le possibilità comunicative del linguaggio sonoro</p> <p>Coglie il significato di musica intesa come forma di linguaggio</p> <p>Acquisisce il concetto di melodia e tema musicale</p> <p>Riconosce le unità tematiche contenute in un brano musicale</p> <p>Riconosce la struttura di un brano</p> <p>Conosce gli aspetti fondamentali della musica medioevale, rinascimentale, barocca e dell'età classica</p>	<p>Riconosce la struttura costitutiva di un brano musicale analizzandone ritmo, andamento ritmico, melodia e forma</p> <p>Sa illustrare il contesto in cui si realizza un evento musicale</p> <p>Confronta opere musicali della stessa epoca e di epoche diverse e ne coglie analogie e differenze</p> <p>Conosce forme e strumenti della musica etnica</p> <p>Conosce gli aspetti fondamentali della musica del periodo romantica e del 900</p>
Tipologia di attività didattiche	<p>Ascolto di suoni, rumori e silenzi caratteristici di un ambiente interno ed esterno alla scuola</p> <p>Giochi di comprensione e produzione di suoni e rumori con il copro e con la voce</p> <p>Giochi per individuare la provenienza di rumori, suoni in un ambiente (dentro-fuori, sopra-sotto, vicino-lontano)</p>			<p>Esercizi di ascolto con compilazione di schede di comprensione. Esercizi e attività di storia della musica. Esercizi di riconoscimento degli strumenti di un'orchestra. Distinzione tra suono e rumore, tra suoni naturali e artificiali, Esercitazioni pratiche sul ritmo per ripetizione.</p> <p>Ascolto di brani appositamente selezionati di musica descrittiva. Ascolto di brani della cultura locale e di diverse epoche storiche (canti alpini, inni nazionali). Analisi della struttura di una canzone al fine di percepire l'importanza delle variazioni in un tema. Piccoli esercizi di polifonia. Canti in coro.</p>					<p>Esercizi di ascolto e di analisi del suono e del rumore proponendo frammenti sonori che evidenzino i vari parametri, le analogie e le differenze con utilizzo di schemi e schede. Esercizi di discriminazione timbrica su brani di musica descrittiva. Esercizi di discriminazione timbrica su frammenti musicali che evidenzino gli strumenti prima individualmente e poi in formazione. Abbinamento suono- linguaggio verbale, suono-segno grafico. Ascolto di brani di repertorio e di epoche diversi per individuarne le funzioni. Ascolto di brani di struttura sempre più complessa.</p>		
Raccordi interdisciplinari	<p>La musica accompagna e sostiene tutte le attività educative e didattiche e i diversi momenti di routine della giornata scolastica</p> <p>Creazione di semplici simboli attraverso immagini e disegni non convenzionali.</p>			<p>Italiano: riconoscere ed associare la corrispondenza fonema/ grafema in lingua italiana. Presentazione delle singole note mediante l'uso di racconti fantastici, produzioni grafiche. Riconoscere la musicalità delle vocali, delle onomatopee, delle filastrocche e delle rime in poesie e canti. Affinare l'intonazione nella lettura di un brano.</p> <p>Classifica parole secondo caratteristiche acustiche. Analizzare i dati descrittivi in un testo-canzone. Riconoscere la struttura poetica in un testo canzone. Affinare l'ascolto attivo. Rispondere a semplici domande di comprensione.</p> <p>Sillabazione di parole, nomi propri. Rispettare le regole e riconoscerne il valore per una quieta convivenza civile</p> <p>Ed. Motoria: utilizzare il corpo per produrre suoni. Muoversi nel rispetto del ritmo e della melodia ascoltata.</p> <p>interpretare un brano attraverso il linguaggio del corpo. Migliorare il controllo del proprio corpo attraverso il</p>					<p>Italiano: le onomatopee, il ritmo nella poesia, caratteristiche delle varie forme testuali, riferimenti alla produzione letteraria delle varie epoche.</p> <p>Storia: il contesto storico delle varie epoche prese in esame.</p> <p>Geografia: aspetti socio-culturali dell'Europa e dei paesi extra-europei.</p> <p>Inglese: le onomatopee nei fumetti.</p> <p>Scienze: l'apparato uditivo.</p> <p>Arte e immagine: funzione e carattere dell'immagine ,le forme artistiche nelle varie epoche.</p>		

		<p>lento ed il veloce. Immagine: riprodurre il suono ascoltato mediante linee curve- spezzate, dritte... a seconda del ritmo e dell'intensità del brano. Attività manuali nella costruzione di strumenti musicali semplici (maracas, bastone della pioggia...) Matematica: ordinare secondo il criterio di grandezza fisica dal maggiore al minore e viceversa, applicare concetti di maggiore, minore, uguale alle quantità numeriche, affinare il concetto di doppio, triplo, mezzo. Effettuare raggruppamenti per avviare al concetto di battuta.</p>	<p>Tecnologia e informatica: utilizzare software appropriati per l'analisi di un brano, riconoscere, analizzare , descrivere le procedure costruttive degli strumenti musicali. Scienze motorie e sportive:la coordinazione dei movimenti e la loro applicazione in senso artistico-espressivo(danza, ginnastica artistica)</p>		
Scelte organizzative, metodologiche e strumenti	La musica accompagna e sostiene tutte le attività educative e didattiche e i diversi momenti di routine della giornata scolastica	Strumentario Orff, strumenti a percussione, computer, chitarra, tastiera , apparecchiature di riproduzione sonora, ricerca brani musicali in rete. Analisi di immagini e utilizzo di testi per storia della musica. Utilizzo della LIM e ricerca in rete di file multimediali utili allo svolgimento delle attività.	Metodo induttivo e della ricerca. Strumenti di riproduzione sonora, materiale discografico, computer, lavagna multimediale.		
Metodologia di valutazione	Osservazione sistematica	Semplici dettati ritmici e melodici, preparati in base alla classe di riferimento. Verifica della comprensione di un testo ascoltato. Verifiche in piccoli gruppi.	Verifiche orali e scritte, discussioni, ascolti guidati con compilazione di schede e tabelle. Dettati ritmici e melodici.		
Eventuali risorse del territorio o collaborazioni	Collaborazione con esperti esterni e partecipazione ad eventuali eventi organizzati	Partecipazione a progetti mirati e ad eventi sul territorio. Collaborazione con istituti musicali del territorio.			

Disciplina MUSICA											
NUCLEO FONDANTE : Produzione musicale e creatività											
	INFANZIA			PRIMARIA					SECONDARIA 1° GRADO		
				Termine classe quinta							
Traguardo per lo sviluppo delle competenze (progressione delle competenze)	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale.			<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisa semplici sequenze ritmiche e melodiche con strumenti autoprodotti o tradizionali. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 					<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisa, rielabora e compone brani musicali, vocali e strumentali. • Progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza teatro arti plastiche e multimediali. 		
Classe/sezione	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità)	Sperimentare la motricità spontanea e naturale attraverso al percezione globale dei ritmi musicali Sollecitare i bambini a sincronizzare i loro movimenti al ritmo della musica Saper fruire di un linguaggio musicale Utilizzare una simbologia non convenzionale per indicare la notazione musicale. Saper produrre un linguaggio musicale			Produce vari tipi di suoni con il corpo. Sperimenta effetti sonori utilizzando vari oggetti. Sperimenta con la voce i suoni delle vocali. Riproduce un semplice ritmo usando il corpo o uno strumento a percussione. Inventa nuove rime rispettando una scansione ritmica, nei nomi, nelle parole	Anima conte e filastrocche con la voce, gesti e movimenti. Sonorizza una poesia utilizzando la voce e gli strumenti. Esplora, ricerca ed utilizza le possibilità sonore del proprio corpo e di oggetti di uso comune. Imita con il corpo e con la voce modelli espressivi. Riproduce semplici sequenze ritmiche.	Accompagna poesia e brevi filastrocche con ostinato ritmico Accompagna ritmicamente brani musicali utilizzando strumenti di tipo percussivo. Sonorizza poesie e storielle.	Sonorizza poesie e storielle. Elabora sequenze ritmiche e melodiche con strumenti a percussione e a suono determinato (xilofono). Rielabora in maniera personale individualmente o in gruppo canzoni conosciute rispettandone il ritmo e la melodia.	Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Sonorizza fiabe e racconti utilizzando la voce, gli strumenti tradizionali e non.	Esplora possibilità sonore di oggetti comuni. Elabora sequenze ritmiche e melodiche in base a criteri prestabiliti. Progetta e realizza commenti sonori.	Elabora sequenze ritmiche e melodie in base a criteri prestabiliti. Rielabora in maniera personale individualmente o in gruppo canzoni conosciute rispettandone il ritmo e la melodia. Progetta e realizza commenti sonori o spettacoli teatrali.	Elabora sequenze ritmiche e melodie in base a criteri prestabiliti. Modifica musiche preesistenti variandone intenzionalmente i caratteri sonori ed espressivi. Progetta e realizza una presentazione digitale.
Tipologia di attività didattiche	Memorizzare conte, filastrocche, ninne nanne Danze girotondi, filastrocche mimate Uso libero di strumenti musicali attraverso materiale strutturato e non Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo e con la voce Giochi volti alla produzione di semplici ritmi su imitazione dei gesti e riproduzione di semplici partiture informali Promuover l'interazione tra il linguaggio musicale e quello mimico gestuale e psicomotorio			Riconoscimento della struttura di un testo-canzone divisibile in strofe e ritornelli. Leggere le emozioni che la musica produce e provare a riprodurle mediante segni grafici. Riconoscere le espressioni del proprio volto. Impara che i gesti che facciamo hanno un significato. Scoprire l'importanza della comunicazione mediante i gesti del corpo. Esercizi con il linguaggio dei segni al posto della parola. Giocare con le parole e i colori. Conoscere alcune tappe della storia della musica e la vita di alcuni grandi compositori. Conoscere gli strumenti musicali caratteristici di un'epoca e le musiche di altri popoli. Adattamenti musicali. Analisi di strumenti e pratiche musicali di civiltà antiche. Costruzione di semplici strumenti musicali antichi. Riconoscimento degli accenti nella musica suonata e nella voce. Attività volte alla preparazione di semplici spettacoli musicali.					Esercizi di imitazione con la voce e lo strumento di eventi sonori naturali e artificiali. Invenzione di semplici sequenze ritmiche e melodiche e gioco di domanda e risposta. Costruzione di sequenze utilizzando la ripetizione e la variazione e stesura scritta nel rispetto delle regole apprese. Scelta di una canzone, memorizzazione della ritmica, scansione degli accenti ,con il battito delle mani adattamento di un nuovo testo verbale alla musica. Musicare una storia: scelta del testo verbale, divisione in sequenze, ascolto di frammenti sonori forniti dall'insegnante, individuazione di quelli più adatti, montaggio. Progettare uno spettacolo musicale: scelta dei testi, elaborazione della scaletta, selezione dei brani da eseguire, scelta di eventuali immagini o filmati selezionati sul web, esecuzione dei pezzi , assemblaggio dello spettacolo. Realizzazione di una presentazione digitale: scelta dei brani, ricerca sul web di notizie relative, presentazione in power point dove raccogliere testi brevi per i concetti fondamentali, immagini relative all'argomento, filmati,ecc.		
Raccordi interdisciplinari	La musica accompagna e sostiene tutte le attività educative e didattiche e i diversi momenti di routine della giornata scolastica			Italiano: presentazione delle singole note mediante l'uso di racconti fantastici, ascoltare per comprendere il significato della musica e dei testi, comprendere il significato di un testo-canzone, modificare un testo-canzone, esprimere oralmente le proprie opinioni ed emozioni. Immagine: associare gradazioni di colori diverse a singoli eventi sonori, manipolare diversi materiali, interpretare con il disegno un brano musicale, drammatizzare con movimenti e gesti un brano musicale, descrivere graficamente ed illustrare un testo-canzone. Arricchire il vocabolario lessicale. Preparare una scenografia a tema. Storia: ricostruire un brano secondo la corretta sequenza temporale rispettandone le sequenze, schematizzare dati descrittivi estrapolati dalla musica e dai brani. Scoprire il valore della musica presso antiche civiltà (Mesopotamia, Egitto, Sumeri, Greci; Romani...) Geografia: collocare geograficamente popoli e civiltà. Conoscere mode e culture musicali extraeuropee. Immagine: modificare creativamente le immagini, conoscere e confrontare periodi artistici differenti.					Italiano: comprendere e interpretare testi letterari e non. Arte e immagine: approfondire l'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive, informatiche. Tecnologia e informatica : acquisire tecniche che rendano più efficace l'esposizione di idee e immagini, utilizzare le risorse reperibili su Internet ,organizzare un ipertesto.		

Scelte organizzative, metodologiche e strumenti	La musica accompagna e sostiene tutte le attività educative e didattiche e i diversi momenti di routine della giornata scolastica	Strumentario Orff, strumenti a percussione, computer, chitarra, tastiera , apparecchiature di riproduzione sonora, ricerca brani musicali in rete. Analisi di immagini e utilizzo di testi per storia della musica. Utilizzo della LIM e ricerca in rete di file multimediali utili allo svolgimento delle attività. Utilizzo di fonti storiche.	Metodo induttivo e della ricerca. Testi di vario genere. Apparecchiature di produzione e riproduzione sonora. Materiale discografico. Strumenti musicali.		
Metodologia di valutazione	Osservazione sistematica	La produzione musicale intesa come espressione creativa del singolo individuo è difficilmente valutabile in quanto molto soggettiva.	Osservazioni sulle strategie di lavoro messe in atto, discussioni, Valutazione dei commenti critici. Ascolti guidati con compilazione di schede e tabelle per il riconoscimento dei modi e dei caratteri espressivi dei brani. Dettati ritmici e melodici		
Eventuali risorse del territorio o collaborazioni	Collaborazione con esperti esterni e partecipazione ad eventuali eventi organizzati	Partecipazione a progetti mirati e ad eventi sul territorio. Collaborazione con istituti musicali del territorio.			